

KONFERENSIYALAR COM

ANJUMANLAR PLATFORMASI

**XI RESPUBLIKA ILMIY-
AMALIY KONFERENSIYASI**

**YANGI DAVR ILM-
FANI: INSON UCHUN
INNOVATSION G'OYA
VA YECHIMLAR**

DEKABR, 2025



ELEKTRON NASHR:
<https://konferensiyalar.com>

YANGI DAVR ILM-FANI: INSON UCHUN INNOVATSION G'OYA VA YECHIMLAR

**XI RESPUBLIKA ILMIY-AMALIY
KONFERENSIYASI MATERIALLARI**

2025-yil, dekabr

TOSHKENT-2025

Yangi davr ilm-fani: inson uchun innovatsion g'oya va yechimlar.
XI Respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi materiallari to'plami.
1-jild, 11-son (dekabr, 2025-yil). – 92 bet.

Mazkur nashr ommaviy axborot vositasi sifatida 2025-yil, 8-iyulda
C-5669862 son bilan rasman davlat ro'yaxatidan o'tkazilgan.

Elektron nashr: <https://konferensiyalar.com>

Konferensiya tashkilotchisi: "Scienceproblems Team" MChJ

Konferensiya o'tkazilgan sana: 2025-yil, 15-dekabr

Mas'ul muharrir:
Isanova Feruza Tulqinovna

Annotatsiya

Mazkur to'plamda "Yangi davr ilm-fani: inson uchun innovatsion g'oya va yechimlar" mavzusidagi XI Respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi materiallari jamlangan. Nashrda respublikaning turli oliy ta'lim muassasalari, ilmiy markazlari va amaliyotchi mutaxassislari tomonidan tayyorlangan maqolalar o'rin olgan bo'lib, ular ijtimoiy-gumanitar, tabiiy, texnik va yuridik fanlarning dolzarb muammolari va ularning innovatsion yechimlariga bag'ishlangan. Ushbu nashr ilmiy izlanuvchilar, oliy ta'lim o'qituvchilari, doktorantlar va soha mutaxassislari uchun foydali qo'llanma bo'lib xizmat qiladi.

Kalit so'zlar: ilmiy-amaliy konferensiya, innovatsion yondashuv, zamonaviy fan, fanlararo integratsiya, ilmiy-tadqiqot, nazariya va amaliyot, ilmiy hamkorlik.

Barcha huquqlar himoyalangan.
© Scienceproblems team, 2025-yil
© Mualliflar jamoasi, 2025-yil

MUNDARIJA

TEXNIKA FANLARI

Xalilov Oybek, Axadova Diёra

ТРАНСФОРМАЦИЯ МЕТРОЛОГИЧЕСКИХ СИСТЕМ И ИННОВАЦИОННЫЕ МЕХАНИЗМЫ
УСИЛЕНИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ МЕТРОЛОГИЧЕСКОЙ ИНФРАСТРУКТУРЫ 5-14

TARIX FANLARI

Narimov Asadbek

XIVA XONLIGINING XVIII–XIX ASRLARDAGI TASHQI SIYOSATI 15-17

IQTISODIYOT FANLAR

Murtazayev Isabek

SAMARQAND VA NAVOIY VILOYATLARINING MINTAQAVIY SALOHİYATI HAMDA TARMOQ
STRUKTURASINING SHAKLLANISH XUSUSIYATLARI 18-21

Pulatov Dilshod, Son Evgeniya

MEDIUM TERM BUDGETING AS A LINK BETWEEN WIDE FISCAL POLICY PURPOSES AND
BUDGETING 22-25

Маджитова Лолахон

ПЕРСПЕКТИВЫ ВЗАИМООТНОШЕНИЯ ТРАДИЦИОННЫХ ФИНАНСОВЫХ ИНСТИТУТОВ И
ФИНТЕХ-СТАРТАПОВ 26-30

FILOLOGIYA FANLARI

Ubbiniyazova Jamila

ЕПИК QAXRAMON TABIATINING DUALLIGI (QORAQALPOQ XALQ DOSTONI «ALPAMIS»
MISOLIDA) 31-34

Хакимова Дилдора

БИЛИНГВИЗМ В МНОГОЭТНИЧНЫХ РЕГИОНАХ УЗБЕКИСТАНА: САМАРКАНД–БУХАРА–
ТАШКЕНТ КАК СОЦИОЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ МОДЕЛИ 35-38

Matmurodov Xojimurod

REY BREDBERINING MARSGA HJJUM ASARI BILVOSITA TARJIMASIDA RANG NOMLARINING
TAHLILI 39-42

Muzaffarov Javlon

JON TOLKIN IJODIDA GERMAN VA SKANDINAV EPOSI KUCHI VA TA'SIRI 43-46

YURIDIK FANLAR

G'ulommamatova Parvina

KRIPTO-AKTIVLAR ORQALI PUL YUVISHGA QARSHI KURASH: XALQARO HUQUQIY
MEXANIZMLAR 47-52

Normurodova Behro'za

IJTIMOY TARMOQLARDAN RAQAMLI DALIL TO'PLASHDA FOYDALANUVCHI HUQUQLARI VA
DAVLAT MANFAATLARI TO'QNASHUVI: XALQARO-HUQUQIY JIHATLAR 53-59

Караходжаева Окилахон

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ФОРМ ПАРЛАМЕНТСКОГО КОНТРОЛЯ 60-63

PEDAGOGIKA FANLARI

Haqiqatbekov Zafarbek

OLIY TA'LIM TIZIMIDA TALABALAR SOG'LIG'INI SAQLASHDA PSIXOLOGIK MASLAHAT VA
PEDAGOGIK TRENINGLARNING ROLI 64-68

Rustamova Shoxista

TALABALAR TADQIQOT KOMPETENSIYALARINI RIVOJLANTIRISHDA ONLAYN ILMIY
LOYIHALAR TAJRIBASI 69-73

Turaxodjayeva Zulxumor

RAQAMLI HIKOYACHILIK (DIGITAL STORYTELLING) ASOSIDA AXLOQIY TARBIYA: SINFDAN
TASHQARI FAOLIYATDA QO'LLASH 74-76

Butayev Norbek

ZAMONAVIY YONDASHUVLAR ASOSIDA TALABALARNING MUHANDISLIK
KOMPETENTLIGINI SHAKLLANTIRISH METODIKASINI TAKOMILLASHTIRISH 77-80

Jonibekova Mehriniso

REFLECTIVE PRACTICE AS A WAY OF DEVELOPING THE PROFESSIONAL IDENTITY OF
TEACHERS 81-83

TIBBIYOT FANLARI

Нурмаматова Нугина

ОСОБЕННОСТИ РАННЕЙ ДИАГНОСТИКИ АФФЕКТИВНЫХ РАССТРОЙСТВ ПРИ
ДЕМЕНЦИИ: ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ И КЛИНИЧЕСКИЙ ВЗГЛЯД 84-86

PSIXOLOGIYA FANLARI

Rahmatullayeva Mushtariy

IJODIY FIKRLASH VA AQLIY INTELLEKT MODELINING UMUMIY XUSUSIYATLARI 87-91

PSIXOLOGIYA FANLARI

IJODIY FIKRLASH VA AQLIY INTELLEKT MODELINING UMUMIY XUSUSIYATLARI

Rahmatullayeva Mushtariy Parda qizi

Mirzo Ulug'bek nomidagi O'zbekiston Milliy universitetining Jizzax filiali

"Psixologiya" kafedrası o'qituvchisi

Email: mushtariyraxmatullayeva38@gmail.com

Annotatsiya. Ijodkorlikning bunday tushunchasi eng adekvatli bo'lib, uni "mahsuldor" va "protsessual" tomonlarni birlashtirgan hodisa sifatida ko'rib chiqishga imkon beradi.

Kalit so'zlar: ijodiy tafakkur, idrok, ijodkorlik, qiziqish, shakllanish, rag'batlantirmoq, rag'batlantirish, motivatsiya, salohiyat, art-terapiya, intellektual, diagnostika, bilim, ko'nikma, malaka.

GENERAL FEATURES OF CREATIVE THINKING AND INTELLECTUAL INTELLECT MODEL

Rahmatullayeva Mushtariy Parda qizi

Jizzakh branch of the National University of Uzbekistan named after Mirzo Ulugbek

Teacher of the Department of "Psychology"

Annotation. This concept of creativity is the most adequate, allowing us to consider it as a phenomenon that combines the "productive" and "processual" aspects.

Key words: creative thinking, perception, creativity, interest, formation, stimulation, motivation, potential, art therapy, intellectual, diagnostics, knowledge, skills, qualifications.

DOI: <https://doi.org/10.47390/ydif-y2025v1i11/n19>

Ijodiy tafakkur, idrok va kashfiyotlar insoniyat madaniyatining barcha sohalari: fan, texnika, falsafa, san'at va boshqa sohalarning rivojlanishi uchun asosdir. Bugungi kunda jamiyat taraqqiyoti, moddiy va ma'naviy madaniyatning yuksalishi, ishlab chiqarishning rivojlanishi har qachongidan ham ko'proq innovatsion g'oyalarning paydo bo'lishiga, yangi bilimlar yaratilishiga va uni ifodalash, odamlarga yetkaza olishiga bog'liq.

Tadqiqotlar shuni ko'rsatadiki, har bir inson u yoki bu darajada ijodiy, innovatsion, ijodiy fikrlash qobiliyatiga ega. Ijodiy fikrlash va fikrlash odati samarali faoliyatga jalb qilish bilan birgalikda shaxsning barcha tomonlarini rivojlantirishga bebaho hissa qo'shadi.

Ijodiy fikrlash shunchaki yangi g'oyalarning tasodifiy chayqalishi emas. Bu haqiqiy va muhim daromad keltirishi mumkin. Ijodiy fikrlash odati odamlarga atrofdagi voqelikni o'zgartirishda yaxshi natijalarga erishishga, yangi paydo bo'lgan muammolarga samarali va malakali javob berishga yordam beradi. Va shu ma'noda, ijodiy fikrlash qobiliyatini funksional savodxonlikning tarkibiy qismlaridan biri sifatida ko'rib chiqish mumkin. Bu mavjud bilim, ko'nikma va malakalardan eng keng doiradagi muammolarni hal qilishda malakali foydalanish qobiliyati deb tushuniladi. Bugungi zamonaviy jamiyatda zamonaviy odam turli xil real vaziyatlarda duch keladi.

Ijodiy fikrlash deganda o'ziga xos va samarali yechimlarni olishga, yangi bilimlarni yaratishga yoki ijodkorlik va tasavvur mahsulotlarini yaratishga qaratilgan g'oyalarni ilgari surish, baholash va takomillashtirishda samarali ishtirok etish qobiliyati tushuniladi.

Shunday qilib, ijodiy fikrlash qobiliyatini namoyon etishdagi yutuq va taraqqiyot quyidagi uch yo'nalishda ifodalanadi:

1) turli vizual va ekspressiv vositalardan foydalangan holda ijodiy ifoda -ijodiy o'zini namoyon qilish;

2) turli tabiatdagi muammolarni hal qilish – ijtimoiy jihatini va aniq konkret xulosalarni topa olish;

3) ijtimoiy yoki aniq tabiiy sohada yangi bilimlarni olish sinchkovlik ko'nikmasini yaratish.

Ushbu qobiliyatning shakllanishi va rivojlanishi ko'plab tashqi va ichki omillar ta'siri ostida sodir bo'ladi: motivatsiya, mavzu bilimlari, kognitiv qobiliyatlar, pedagogik jarayonning xususiyatlari va boshqalar.

Ijtimoiy muammolarni hal qilish ma'lum ijtimoiy guruhlar, turli odamlarning ehtiyojlarini his qilish va baholash, tan olish mantiqiy g'oyalarni ilgari surish, shuningdek, innovatsion va ayni paytda taklif qilish qobiliyatiga asoslanadi. Kreativlik turli funksional modellarga asoslanadi:

- ijtimoiy yo'nalishga ega bo'lgan muammoga duch kelish;
- muayyan ssenariyga javob beradigan ijtimoiy muammolarni hal qilishning mumkin bo'lgan yo'llari bo'yicha turli g'oyalarni ilgari surish;
- o'zining yoki boshqalarning yechimlarining o'ziga xosligi, samaradorligi va maqsadga muvofiqligini baholash;
- bilimlarni shakllantirish va yechimni takomillashtirishning uzluksiz jarayoniga jalb qilish.

Aniq fanlarda ijodiy fikrlash ko'p jihatdan o'zini namoyon qilishi mumkin:

- ilmiy bilimga hissa qo'shadigan yangi g'oya tushunchasi shaklida;
- gipotezani tekshirish uchun eksperimental dizayn shaklida;
- ilmiy g'oyani rivojlantirish shaklida,
- qo'llaniladigan qiymatga ega bo'lgan ixtiro shaklida;
- ilmiy yoki muhandislik faoliyatini qo'llashning yangi sohalarini rejalashtirish shaklida.

Ilmiy ko'nikmalar bilan sezilarli darajada mos kelishiga qaramay, aniq fanlarda ijodiy fikrlash ko'proq yo'naltirilgan:

(1) allaqachon ma'lum bilimlarni qo'llash bo'yicha emas, balki yangi g'oyalarni ilgari surish jarayoni haqida;

(2) taklif etilayotgan yondashuvlar va yechimlarning o'ziga xosligi (javoblar mazmunli va qimmatli bo'lishi sharti bilan);

(3) muqobil yechimlarga imkon beruvchi va shuning uchun bir qator yaqinlashtirish va takomillashtirishni talab qiluvchi ochiq muammolar bo'yicha;

(4) javob emas, balki yechim olish usullari va jarayoni haqida.

Topshiriqlar turli modellardan foydalanadi. Bir qator topshiriqlarda talabalarga kuzatuv ma'lumotlari taqdim etiladi va tadqiqot savollarini berish yoki farazlarni ilgari surish taklif

etiladi. Boshqalarida ular turli xil asbob-uskunalar yordamida laboratoriyada biror narsa ixtiro qilishni va ixtirosini yaxshilashni so'rashadi. Matematikani bilishni talab qiladigan topshiriqlarda o'quvchilardan ma'lumotlar yoki geometrik shakllarning ma'lum xossalari ko'rsatish uchun turli usullarni taklif qilish taklif etiladi. Bu sohada interaktiv stimulyatsiyalar va o'yinlardan foydalanish ayniqsa maqsadga muvofiqdir.

Ijodkorlik va ijodkorlikni o'rganishga turli nazariy yondashuvlar ularni tasniflashni taqozo etdi. Tarixiy tamoyilga asoslangan ijodkorlik va ijodiy fikrlashni o'rganishga yondashuvlar tasnifi adabiyotda eng ko'p tilga olinadi. Tixomirovning so'zlariga ko'ra, biz quyidagilarni ajratib ko'rsatishimiz mumkin:

- assotsiatsiyachi,
- psixoanalitik,
- kognitiv va boshqa yondashuvlar.

Boshqa tasniflar tadqiqotchilarning ijod psixologiyasi, ijodiy faoliyat va ijodiy qobiliyatlarni tahlil qilish darajalari va usullari va boshqalar haqidagi qarashlarini aks ettiradi.

D.Veksler, G.Ayzenk, L.Termen, R.Stenberg va boshqalar intellekt va kreativlikni oliy darajadagi insoniy qobiliyatlarning birligi deb bilishadi. Intellekt kreativlikning yuqori bosqichidir. Bu degani nafaqat ular birlikda, balki ijodkorlik intellektning hosilasidir. Yuqori darajadagi intellekt - yuqori darajadagi qobiliyatning asosi hisoblanadi. Quyi intellekt - quyi darajadagi intellektni yuzaga keltiradi. Gans Ayzenk kreativlikni qobiliyatning o'ziga xos ko'rinishi deb hisoblagan. Kreativlik intellektning yuqori bo'lishi bilan belgilangan.

Intellekt bu inson va hayvonlarni yangi muhitga moslashishi hisoblanadi. V.Shterni, J.Piaje, D.Veksler va boshqa avtorlar ham intellektni insonlarni yangi hayotiy sharoitlarga moslashashtiruvchi umumiy qobiliyat sifatida qarashgan. Ular o'z tadqiqotlarida amerikalik minglab maktab o'quvchilarini longityud metodi orqali tadqiq etishgan. Tadqiqot jarayonida dastlab ularni IQ (intellekt koefitsenti) aniqlab olindi. O'quvchilarni IQ koefitsentiga qarab guruhlariga ajratildilar va 30, 40, 50, 60 yil oralig'ida kuzatishgan. Yillar davomida intellekt koefitsenti yuqori bo'lgan sinalluvchilar hayotda, faoliyatda yuqori ko'rsatkichlarni ko'rsatishgan. IQ koefitsenti pastroq bo'lgan sinalluvchilar ulardan farqli o'laroq 30 marta kam yutuqlarga erishishgan.

Lekin intellekt va kreativlikning bir biriga bog'liq emasligini boshqa tadqiqotlarda tadqiq etilgan. Kreativlik- bu insonni hayotga moslashishi emas, balki uni o'zgartirishidir. Kreativlikning asosiy omili bu insonning dezadaptatsiyasi, ya'ni uni atrof olam va ijtimoiy muhitga moslasha olmasligida deb qaralgan nazariyalar ham mavjud. Ba'zi olimlar shaxsning kreativlik xususiyatini tashqi olam va insonlardan yolg'izlanish deya ta'rif berishgan. Aynan real olamga nisbatan dezadaptatsiyasi mavjud bo'lgan, moslasha olmagan inson o'zidagi yolg'izlikni yengib o'tish uchun ijod qilish va yangilik yaratishni boshlar ekan. A.Adlerning fikricha, insondagi kreativlik o'zida mavjud bo'lgan noto'liqlik kompleksini to'ldirish vositasi deb bilgan. Empirik tadqiqotlarda ko'rsatilishicha, ijodkor qobiliyatli bolalar shaxsiy va emotsional sohada jiddiy muammolarga duch kelishadi. Tadqiqotlarda bunday bolalarning maktabda erishayotgan natijalari ularning imkoniyatlaridan past chiqqanini kuzatishimiz mumkin.

Kreativlik va intellektni qarama-qarshi qo'ygan olimlardan yana biri Dj. Gilford bo'lib, u o'z nazariyasini ikki xil tafakkur asosida quradi. Ya'ni konvergent va divergent tafakkur. Konvergent tafakkur masalani yechishda mavjud barcha vositalarni tahlil qilib, ulardan yagona

maqbulini tanlashdir. Konvergent tafakkur intellekt asosida quriladi. Divergent tafakkur - masalani yechishning turli variantlarini yaratishdan iborat tafakkur turidir. Divergent tafakkur - kreativlik asosida quriladi.

Demak intellekt va kreativlik umumiy ko'rinishdagi ikki xil qobiliyatlar bo'lib, ularni ma'lumotlarni qayta ishlash jarayoni bilan bog'lash mumkin. Kreativlik insonda mavjud ma'lumotlarni qayta ishlab chiqarish va ularning cheksiz yangi modelini yaratishga javob beradi. Intellekt esa o'sha ma'lumotni real amaliyotda qo'llashga va atrof muhitga moslashishga javob beradi.

Uchinchi nuqtayi nazar egalari intellekt va kreativlik o'zaro uzviy bog'langan ikki xil faktor deb qarashadi. Shaxsni orientirlashtirgan bu psixologiya vakillari A.Maslau va boshqalar ijodiy qobiliyatni tan olishmagan. Ijodiy faollik shaxsda qobiliyatga qaraganda, ba'zi shaxsiy xususiyatlarni (qiziqish, tavakkalchilik) shakllantiradi. Lekin bu faollikning namoyon bo'lishi uchun shaxsda yuqori darajadagi intellektual qobiliyat mavjud bo'lishi kerak. Ularning fikricha, quyi intellektga ega bo'lgan kishi hech qanday kreativlikka ega bo'lmaydi. O'rta intellekt sohiblari o'rtacha kreativlik, IQ koeffitsenti 120 dan ortiq bo'lgan kishilar a'lo darajadagi kreativlikka ega bo'lishishadi.

Evolutsiya nuqtayi nazaridan intellekt va kreativlikning o'zaro bog'liqligini tahlil qilib ko'raylik.

Intellektni go'yo qolipga solingan, buyuk kashfiyotlarni yaratmaydigan moslashuvchi qobiliyat sifatida ko'ramiz. Intellektga faqat qaytarish xosdir. Psixologlarning fikricha bu g'oya noto'g'ridir. Sababi evolutsion rivojlanish nazariyasida insoniyatning antropogenez rivojlanishning asosiy omilini intellektning rivojlanishidadir deb aytib o'tilgan. Olovni o'zlashtirish va qurollar yasash bunga misol bo'la oladi.

Intellektni kreativlikdan yiroq qilish, shaxsdagi yaratuvchanlik, originallik kabi sifatlarni kreativlikka moslab qo'ymoqda. Kim birinchi bo'lib buyuk kashfiyotni, o'q-yoylarni yaratgan, kim olovni o'zlashtirish mumkinligini o'ylab topgan? Intellektmi? yoki Kreativlikmi? Agar kreativlik bo'lsa, unda intellekt qayerga ketdi. Demak, bunday mulohazalar intellektni insoniyatning texnik va ilmiy muvaffaqiyatlarini yaratishdagi o'rnini pasaytirmoqda.

Ma'lumki, ba'zi insonlar aniq fanlar yuzasidan ba'zi insonlar gumanitar fanlar yuzasidan qobiliyatga ega bo'lishadi. Yana yuqori darajadagi talantga ega bo'lgan rassomning oddiy matematik misollar oldida esankirab qolishini va ajoyib matematikni ozroq badiiy qobiliyatga ega bo'lishini kuzatganmiz. Bunday insonlarni aqlli deb aytishimiz mumkinmi?

Spirmenning fikricha, insonlarda umumiy intellekt mavjud. Uning fikricha insonlarni bir-biridan ajratib turuvchi o'ziga xos qobiliyatlari bor. Spirmen faktorli analiz, statistik protsedurani ishlab chiqdi. U bog'liq elementlarning muvaqqat bog'lanishlarini tushuntirib bergan. Spirmenning fikricha malakaning umumiy yig'indisi, bizning aqliy xulq-atvorimizga bog'liqdir deb tushuntirgan. Shu kungacha Spirmenning umumiy intellekt nazariyasi, ya'ni intellektni bir taraflama baholash nazariyasi ko'plab noroziliklarga sabab bo'lgan. Spirmendan farqli o'laroq Terstoun aqliy qobiliyatlarning 56 xil testlar, 7 ta klaster orqali baholashni joriy etdi. Terstoun insonlarni yagona shkala orqali baholamadi. U agar shaxs 7 ta klasterdagi barcha masalani muvaffaqiyatli yechsa, u qolgan barcha sohalarida ham xuddi shunday mavaffaqiyatga erishadi deb bilgan. Ular aqliy qobiliyatni jismoniy qobiliyat bilan taqqoslashgan. Uning fikricha, shtanga ko'tarish bo'yicha jahon chempioni yaxshigina figuristik sport turi bilan ham shug'ullanishi mumkin. Chunki undagi jismoniy tayyorgarlik shunga imkon beradi.

Satosi Kanadzava (2004 y.) umumiy intellektni intellektning bir turi sifatida ko'radi. Umumiy intellekt bizga kundalik hayotda mavjud muammoalarni hal qilishda yordam beradi.

Adabiyotlar/Литература/References:

1. Bar-On, R. (2006). The Bar-On model of emotional-social intelligence (ESI). *Psicothema*, 18, 13-25.
2. Zins, J. E., Weissberg, R. P., Wang, M. C., & Walberg, H. J. (2004). *Building academic success on social and emotional learning: What does the research say?* Teachers College Press.
3. Bloodworth, M. R., & Walberg, H. J. (2007). Emotional intelligence and academic achievement: A meta-analytic review. *Educational Psychology Review*, 19(2), 119-135.
4. Goleman, D. (1995). *Emotional Intelligence: Why It Can Matter More Than IQ*. Bantam Books.
5. Mayer, J. D., & Salovey, P. (1997). What is emotional intelligence? In *Emotional development and emotional intelligence: Implications for educators* (pp. 3-31). Basic Books.
6. Durlak, J. A., Weissberg, R. P., Dymnicki, A. B., Taylor, R. D., & Schellinger, K. B. (2011). The impact of enhancing students' social and emotional learning: A meta-analysis of school-based universal interventions. *Child Development*, 82(1), 405-432.
7. Rahmatullayeva, M., & Ulug'bekova, M. (2024). BOSHLANG 'ICH SINF O'QUVCHILARIDA KREATIVLIKNI SHAKLLANTIRISH. *Наука и инновация*, 2(30), 133-135.
8. Rahmatullayeva, M. (2021). O'QUVCHI SHAXSINI RIVOJLANTIRISHNING ASOSIY YO'NALISHLARI. *Журнал Педагогики и психологии в современном образовании*, 1(4).
9. Rahmatullayeva, M. (2021). XALQ PEDAGOGIKASIDA TA'LIM VA TARBIYA MASALARI. *Журнал Педагогики и психологии в современном образовании*, 1(4).
10. Rashidova, G., Raxmatullayeva, M., Saidov, S., & Egamqulova, S. (2023). Character, ability, and action: the unity of human activity. *Наука и инновация*, 1(10), 152-15.
11. Rahmatullayeva, M., Rashidova, G., & Karakulova, U. (2023). XXI ASRDA PEDAGOGIK TEXNOLOGIYALAR VA PEDAGOGIK MAHORAT. *Журнал Педагогики и психологии в современном образовании*, 3(1).
12. Rahmatullayeva, M., Umida, K., & Gulnoza, R. (2023). BOSHQARUV PSIXOLOGIYASI VA BU BORADAGI ILMIY YONDASHUVLAR. *Журнал Педагогики и психологии в современном образовании*, 3(1).

YANGI DAVR ILM-FANI: INSON UCHUN INNOVATSION G'OYA VA YECHIMLAR

XI RESPUBLIKA ILMIY-AMALIY KONFERENSIYASI MATERIALLARI

2025-yil, dekabr

Mas'ul muharrir: *F.T.Isanova*
Texnik muharrir: *N.Bahodirova*
Diszayner: *I.Abdihakimov*

Yangi davr ilm-fani: inson uchun innovatsion g'oya va yechimlar.
X Respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi materiallari to'plami.
1-jild, 11-son (dekabr, 2025-yil). – 92 bet.

Mazkur nashr ommaviy axborot vositasi sifatida 2025-yil, 8-iyulda
C-5669862 son bilan rasman davlat ro'yaxatidan o'tkazilgan.

Elektron nashr: <https://konferensiyalar.com>

Konferensiya tashkilotchisi: "Scienceproblems Team" MChJ

Konferensiya o'tkazilgan sana: 2025-yil, 15-dekabr

Barcha huquqlar himoyalangan.
© Science problems team, 2025-yil.
© Mualliflar jamoasi, 2025-yil.