

KONFERENSIYALAR COM

ANJUMANLAR PLATFORMASI

**VI RESPUBLIKA ILMIY-
AMALIY KONFERENSIYASI**

**YANGI DAVR ILM-
FANI: INSON UCHUN
INNOVATSION G'OYA
VA YECHIMLAR**

AVGUST, 2025



ELEKTRON NASHR:
<https://konferensiyalar.com>



ANJUMANLAR PLATFORMASI

YANGI DAVR ILM-FANI: INSON UCHUN INNOVATSION G'OYA VA YECHIMLAR

**VI RESPUBLIKA ILMIY-AMALIY
KONFERENSIYASI MATERIALLARI**

2025-yil, avgust

TOSHKENT-2025

Yangi davr ilm-fani: inson uchun innovatsion g'oya va yechimlar.
VI Respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi materiallari to'plami.1-
jild, 6-son (avgust, 2025-yil). – 177 bet.

Mazkur nashr ommaviy axborot vositasi sifatida 2025-yil, 8-iyulda
C-5669862 son bilan rasman davlat ro'yaxatidan o'tkazilgan.

Elektron nashr: <https://konferensiyalar.com>

Konferensiya tashkilotchisi: “Scienceproblems Team” MChJ

Konferensiya o'tkazilgan sana: 2025-yil, 7-avgust

Mas'ul muharrir:

Isanova Feruza Tulqinovna

Annotatsiya

Mazkur to'plamda “Yangi davr ilm-fani: inson uchun innovatsion g'oya va yechimlar” mavzusidagi VI Respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi materiallari jamlangan. Nashrda respublikaning turli oliy ta'lim muassasalari, ilmiy markazlari va amaliyotchi mutaxassislari tomonidan tayyorlangan maqolalar o'rin olgan bo'lib, ular ijtimoiy-gumanitar, tabiiy, texnik va yuridik fanlarning dolzarb muammolari va ularning innovatsion yechimlariga bag'ishlangan.

Ushbu nashr ilmiy izlanuvchilar, oliy ta'lim o'qituvchilari, doktorantlar va soha mutaxassislari uchun foydali qo'llanma bo'lib xizmat qiladi.

Kalit so'zlar: ilmiy-amaliy konferensiya, innovatsion yondashuv, zamonaviy fan, fanlararo integratsiya, ilmiy-tadqiqot, nazariya va amaliyot, ilmiy hamkorlik.

Barcha huquqlar himoyalangan.

© Scienceproblems team, 2025-yil

© Mualliflar jamoasi, 2025-yil

MUNDARIJA

TEXNIKA FANLARI

Bozorboyev Abbosjon, Ravshanov Shavkat
KUNJUT O'SIMLIGINING XUSUSIYATLARI VA UNING HOSILINI YIG'ISHTIRIB OLISHDAGI MUAMMOLARI..... 6-9

Iskandarov Orifxon
TIRIKOTAJ MATOLARIDA SIFAT NAZORATI..... 10-12

Odinayev Mirjalol
"AI-TRANSLATE" TEXNIK HUJJATLARNI SUN'YI INTELLEKT ORQALI AVTOMATIK TARJIMA QILISH VA HUQUQIY MASLAHATLAR AXBOROT TIZIMI – TEXNIK JIHATDAN TARTIBGA SOLISHDA INNOVATSION YECHIM 13-18

QISHLOQ XO'JALIGI FANLARI

Karimov Nurbek
TURLI USULDA YERGA ISHLOV BERISHNI SOYA PARVARISHLANGAN MAYDON TUPROG'INING SUV O'TKAZUVCHANLIGIGA TA'SIRI 19-22

TARIX FANLARI

Bobojonova Zuxra
TEMURIY MALIKALARNING HUKMDORLAR HAYOTIDAGI O'RNI..... 23-25

Xalilov Baxodir
ZAMONAVIY KUTUBXONALARNING MAKTABDAN TASHQARI TA'LIMDAGI O'RNI: NAVOIY VILOYATI MISOLIDA..... 26-31

Xoliqova Ra'noxon
"MARKAZIY OSIYODA SUN'YI INTELLEKT TUFAYLI AYOLLAR IMKONIYATLARI: STEM TA'LIMI, GENDER TENGLIGI VA IQTISODIY FAOLLIK SSENARIYLARI" 32-34

Xasanova Nargiza
YANGI DAVR: ILM-FANI INNOVASIYALARIDA AYOL-QIZLAR ISHTIROKINING DOLZARB AHAMIYATI..... 35-38

IQTISODIYOT FANLARI

Salomov Temurbek
THE ROLE OF PILGRIMAGE TOURISM IN ENHANCING THE SERVICE SECTOR: A CASE STUDY OF UZBEKISTAN..... 39-43

Raxmanov Ulugbek
TIJORAT BANKLARIDA BUXGALTERIYA HISOBINING HISOBVARAQLAR REJASIGA MUVOFIQ TAHLILY AVTOMATLASHTIRILGAN NAZORAT MEXANIZMINI YARATISH 44-45

Toshtemirov To'lqin
KICHIK TADBIRKORLIK SUB'EKTLARINING SUN'YI BO'LINISH MUAMMOLARI..... 46-49

Mansurova Sayyora
INNOVATSION PROPTECH-PLATFORMALAR VA ULARNING KO'CHMAS MULK BOZORIGA TA'SIRI 50-53

Rajabov Alibek
INNOVATSION IQTISODIYOTNI SHAKKLANTIRISHNING NAZARIY ASOSLARINI..... 54-57

Ochilov Mels, Sayfiyeva Parizoda
EFFECTS OF INDUSTRIAL POLICY ON THE INVESTMENT ENVIRONMENT: LESSONS FROM GLOBAL EXPERIENCES..... 58-60

FALSAFA FANLARI

Abdullayev Sodiqjon

MILLIY O'ZLIKNI TIKLASH JARAYONIDA EKOLOGIK TAFAKKUR VA SALOMATLIK

QADRIYATLARI..... 61-66

Gafurova Munajat

O'ZBEKISTONDA GENDER TENGLIGINI TA'MINLASHDAGI JAMIYAT VA

DAVLAT O'RTASIDAGI DIALEKTIK MUNOSABATLARI..... 67-70

Davronov Bahodir

SUN'YI INTELLEKT YORDAMIDA AXBOROT MUHITINING GUMANITAR QADRIYATLARGA

NISBATAN ASIMMETRIK MUNOSABATI..... 71-76

Latipov Sardor

KORRUPSIYANING TARIXAN SHAKLLANISHI VA TURLARI..... 77-81

FILOLOGIYA FANLARI

Xoliyorova To'lg'anoy

O'ZBEK TILI MILLIY KORPUSINING TA'LIM VA ILMIY TADQIQOTLARDAGI O'RNI..... 82-83

Ro'ziyev Temur

ADABIY-ESTETIK QARASHDA TAFAKKUR VA TUYG'UNING O'RNI..... 84-92

Gulmuradova Sobira

"XUSHKELDI" DOSTONI MATNI TARKIBIDAGI ETNOGRAFIK MULLARINING MILLIY –

MADANIY XUSUSIYATLARI..... 93-95

Qosimova Malika

SINXRON TARJIMADA MASHINA TARJIMASINING AFZALLIKLARI XUSUSIDA..... 96-99

Bahromjonova Shahnoza

HODI ZARIF VA YANAGITA KUNIO ILMIY MEROSI:

FOLKLORSHUNOSLIKDA QIYOSIY TAHLIL..... 100-102

Ayimbetova Damekhan

ZAMONAVIY INGLIZ SHE'RIYATIDA HAYVONLARNI

TASVIRLASHNING O'ZIGA XOSLIKLARI..... 103-107

YURIDIK FANLARI

Komilov Avazbek

INTIZOMIY JAVOBGARLIK TO'G'RISIDA ISH QO'ZG'ATISH HAQIDAGI QAROR,

UNING SHAKLI VA MAZMUNIGA NISBATAN TALABLAR..... 108-110

Shamsitdinova Manzura

TEACHING LISTENING COMPREHENSION..... 111-112

Xadjiyev Azizbek

"IJTIMOIY ADOLAT" TAMOIYILINING XALQARO QONUNCHILIK

AMALIYOTIDA YORITILISHI..... 113-116

Уктамов Комрон

РЕГУЛИРОВАНИЕ ТРАНСГРАНИЧНЫХ ВОД ПЕРВЫМ ВОДНЫМ КОДЕКСОМ

РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН..... 117-123

Исмоилов Бехрузбек
ОСОБЕННОСТИ ПРАВОВОГО РЕГУЛИРОВАНИЯ ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННЫХ УСЛУГ В
РЕСПУБЛИКЕ УЗБЕКИСТАН..... 124-129

PEDAGOGIKA FANLARI

Qo`shmurodova Aziza
BOSHLANG`ICH SINFLARDA VATANGA MUHABBAT TUYG`USINI SHAKLLANTIRISHDA
RAQAMLI TEXNOLOGIYALAR ASOSIDA INTEGRATSIYALASHGAN
TA`LIM METODLARINI QO`LLASH..... 130-133

Mamatqosimova Nodira
SSENARIY YARATISHDA BADIY ADABIYOT NAMUNALARIDAN
FOYDALANISH USULLARI..... 134-137

Sattoriy Shohruh
TA`LIM SIFATI USTIDAN NAZORAT MEXANIZMLARINI BOSHQARISH TIZIMINI
TAKOMILLASHTIRISH..... 138-141

Jabborova Umida
TEXNOLOGIYA DARSLARIDA O`QUVCHILARNING TEXNIK SAVODXONLIGINI ROBOTOTEXNIKA
ELEMENTLARI ASOSIDA RIVOJLANTIRISHNING DIDAKTIK IMKONIYATLARI..... 142-144

Xujanazarova Nozima
RAQAMLI PLATFORMALARDA IQTISODIY MATNLARNI TARJIMA QILISHGA YO`NALTIRILGAN
INTERAKTIV O`QUV TOPSHIRIQLARI VA KEYS-STADIYALARNI YARATISH..... 145-148

Aripjanova Dinora
RAQOBATBARDOSH RAHBAR SHAXSINI SHAKLLANTIRISHDA MOTIVATSIYA
MEXANIZMLARINING SAMARALI MODELI..... 149-151

Dosanova Gulbanu
OLIY TA`LIM MUASSASALARI TALABALARIDA AXBOROT MADANIYATINI
SHAKLLANTIRISHNING DIDAKTIK SHART-SHAROITLARI..... 152-154

Isokov Ravshanbek
INNOVATIVE APPROACHES TO FOSTERING HISTORICAL MEMORY AND CULTURAL IDENTITY
IN STUDENTS..... 155-160

TIBBIYOT FANLARI

Urunbayeva Dilorom, Xudaybergenova Shaxnoza
XOSHIMOTO TIREOIDITINING KECHISHIDA RUXNING O`RNI..... 161-163

Nabiyeva Umida
GIPERTONIYANING KELIB CHIQISHI VA OLDINI OLISHNING
ZAMONAVIY TAMOYILLARI..... 164-166

PSIXOLOGIYA FANLARI

Polvanov Rasulbek
INTERNET QARAMLIGI VA SHAXSNING IJTIMOY MOSLASHUVIGA TA`SIR QILUVCHI
OMILLAR ZAMONAVIY MAUGLI SINDROMI KONTEKSTIDASH..... 167-172

Усманова Лилия
ТИПОЛОГИЯ СЕМЬИ В УЗБЕКИСТАНЕ: ТРАДИЦИИ, ТРАНСФОРМАЦИИ И
СОВРЕМЕННЫЕ ВЫЗОВЫ..... 173-176

SSENARIY YARATISHDA BADIY ADABIYOT NAMUNALARIDAN FOYDALANISH USULLARI

Mamatqosimova Nodira Eshquvatovna

O'zbekiston davlat san'at va madaniyat instituti katta o'qituvchisi
Toshkent, O'zbekiston

Annotatsiya: Mazkur maqolada madaniy tadbirlar ssenariysini yaratishda badiiy adabiyot namunalaridan foydalanish usullari yoritilgan bo'lib, ssenariy mavzusi va g'oyasi asosida badiiy adabiyot asarini tanlash, tanlangan asarni inssenirovka qilish va ssenariy mazmuniga badiiy sintezi haqida ma'lumotlar berilgan.

Kalit so'zlar: ssenariy, ssenariynavis, badiiy adabiyot, inssenirovka, rejissyor, madaniy tadbir, tempo-ritm.

METHODS OF USING WORKS OF FICTION IN SCRIPTWRITING

Mamatqosimova Nodira Eshquvatovna

Senior Lecturer, Uzbekistan State Institute of Arts and Culture
Tashkent, Uzbekistan

Annotation. This article discusses the methods of using samples of fiction in the creation of cultural event scripts. It provides information on selecting a literary work based on the theme and idea of the script, dramatizing the chosen work, and artistically synthesizing it into the script's content.

Key words: script, scriptwriter, fiction, dramatization, director, cultural event, tempo-rhythm.

Kirish. Mamlakatimizning ijtimoiy-siyosiy, madaniy rivojlanishida adabiyot va san'atning o'rni, ahamiyati, maqsad va vazifasi, qolaversa samarasi muhim rol o'ynaydi. Xususan, ommaviy san'at asarlari hisoblangan teatr, kino yoki ommaviy sahna tadbirlarisiz mazmunli maqsadga erishish qiyin ko'rinadi.

Yangilangan konstitusiyaviy-huquqiy sharoitlarda mamlakatimiz taraqqiyotining asosiy yo'nalishlarini takomillashtirish va amalga oshirilayotgan keng ko'lamli islohotlarni yangi bosqichga olib chiqish, xalqimizning erkin va farovon, qudratli Yangi O'zbekistonni barpo etish bo'yicha xohish-irodasini ro'yobga chiqarish, har bir fuqaroga o'z salohiyatini rivojlantirish uchun barcha imkoniyatlarni yaratish, sog'lom, bilimli va ma'naviy barkamol avlodni tarbiyalash" maqsadida qabul qilingan "O'zbekiston - 2030" strategiyasida "ma'naviy taraqqiyotni ta'minlash va madaniyat sohasini yangi bosqichga olib chiqish, yuksak badiiy-g'oyaviy saviyaga ega sahna asarlarini yaratish, madaniyat tashkilotlari faoliyatini rivojlantirish, ularning moddiy-texnika bazasini yaxshilash va soha xodimlarini qo'llab-quvvatlash, madaniyat va san'at sohasidagi fundamental tadqiqotlarni zamon talablaridan kelib chiqib yangi yo'nalishlar bilan boyitish" [1] kabi muhim vazifalar belgilangan.

Respublikamizning ijtimoiy-madaniy faoliyat, jumladan san'at ta'limini rivojlantirishga qaratilgan qonunchilik hujjatlarida sohaviy va ta'limiy jarayonlarda fundamental tadqiqot ishlarini olib borishning huquqiy asoslari yaratilgan.

Bu borada muhtaram Prezidentimiz Sh.M.Mirziyoyevning "Yangi O'zbekiston taraqqiyot strategiyasida belgilangan yuksak maqsad va marralarimiz barcha sohalar qatori madaniyat va san'at jabhasida ham oldimizga dolzarb vazifalarni qo'ymoqda. Avvalo, milliy madaniyatimiz va

san'atimizda xalqchillik tamoyillarini yanada oshirish, uni tom ma'noda el-yurtimizning qalbi va yuragini ifoda etadigan, eng yuksak xalqaro mezon va talablarga javob beradigan sohaga aylantirish – eng muhim vazifadir. Aholi, avvalo, unib-o'sib kelayotgan farzandlarimizni turli buzg'unchi g'oyalar, ma'naviy tahdidlardan himoya qilish, jamiyatimizda tinchlik va barqarorlik, o'zaro hurmat va hamjihatlik muhitini mustahkamlashda biz sizlar kabi minglab fidoyi madaniyat va san'at namoyondalariga tayanamiz” – degan fikrlari muhim ahamiyat kasb etadi [2; 447-b.].

San'at va madaniyat, xususan, teatrlashtirilgan ommaviy bayramlarda ham milliylik, xalqchillik, ulug'vorlik, serqirralik va mazmundorlik sifatleri yuksalmoqda. Mamlakatimizda teatrlashtirilgan ommaviy tadbirlarga alohida e'tibor berilmoqda. Bu holni xalq san'atining yangi bir yutug'i sifatida baholash lozim. Bu esa o'z navbatida ommaviy bayramlar, teatrlashtirilgan hamda estrada tomosha san'ati rejissyorlarini tayyorlash jarayoniga katta mas'uliyat yuklaydi.

Keyingi yillarda o'tkazilayotgan “Mustaqillik”, “Navro'z”, yubiley va sport tadbirlari yuqoridagi fikrlar isboti sifatida tantanali nishonlanib kelinmoqda. Malakali mutaxassislar ya'ni, rejissyorlar, baletmeysterlar, musiqachilar, rassomlar va xonandalardan tuzilgan ijodiy guruh tomonidan sahnalashtirilayotgan har bir bayram va tomoshalarining sifat ko'rsatkichi, puxta rejissura asosida qurilganligi har bir tomoshabin ko'nglida ajoyib taassurot qoldirmoqda. Umuman o'tkazilayotgan tadbir saviyasi eng avvalo ssenariyga bog'liqdir.

Ssenariynavislik tarixiga nazar tashlasak yozuvchilik tarixini ko'ramiz. Adabiy turlar – nazm, nasr, drama va eposlar qachon paydo bo'lgan bo'lsa, ssenariylar ham o'shanda paydo bo'lgan, deyishga asosimiz bor. Chunki ssenariylarda epik kenglik, dramaturgik o'tkir ziddiyatlar, nasriy tasvirlar, nazmiy nafosat aks etadi.

U.X.Qoraboyev, B.S.Sayfullayev, M.R.Yusupova, F.E.Ahmedov, J.D.Dushamov, V.Q.Rustamov, J.A.Mamatqosimov kabi tadqiqotchilar ishlarida ssenariynavislik masalalari ommaviy bayram va tomoshalar rejissurasi, madaniy tadbirlarni tashkil etish va o'tkazish texnologiyalari jarayonida badiiy-ifodaviy, ta'sirchan vosita sifatida qo'llanilishi, ommaviy bayramlar va tomoshalarda ssenariynavislikning o'ziga xosligi, kino, televideniye va radio ssenariynavisliklaridan farqli jihatlari o'rganilgan. Ssenariyga ta'rif berilib, ssenariy turlari qayd etilgan. Ssenariyni tayyorlash bosqichlari, ssenariy uchun manba tanlash usullari, tanlangan manbalarni badiiy sintezlar va inssenirovka qilish usullari yoritilgan.

Jumladan, “Ssenariy – deb yozadi bayramshunos olim U.X.Qoraboyev – italyancha so'z bo'lib, asarning sxemasi, plani degan tushunchani bildiradi. Ssenariy – bu bo'lg'usi tadbirni tayyorlash uchun asosiy badiiy manbadir. Ssenariyda tadbirning g'oyasi, oliy maqsadi, kompozitsion tuzilishi aks ettiriladi” [5; 36-37 b.].

Ssenariy – italyancha so'z bo'lib, kinoda, televideniye, teatrlarda qo'yiladigan pesalar, ommaviy tomoshalar dasturi, rejasi, syujet, sxemasi, kirish payti, chiqish vaziyatidir. “Ssenariy” so'ziga forscha “Navisanda” – yozuvchi, adib ma'nosidan “navis” qo'shilib, “Ssenariynavis” atamasi yaratilgan va tatbiq qilingan” [4; 3-b.].

Ssenariy yozish uchun ham, hamma turdagi badiiy asar yaratish uchun avvalo iste'dod bo'lishi kerak. Ko'pincha yozuvchilik salohiyati yo'q rejissyorlar o'zlari ssenariy yozib, o'zlari ekranga olib chiqishadi. Bu ham ko'ngildagidek ekran asari bo'lmaydi. O'zbek teatri tarixida ham juda ko'p mashhur rejissyorlar pesa yozib o'zlari sahnalashtirganlar. Lekin ularning birontasi dramaturg sifatida e'tirof etilmagan.

Ssenariy yozishda birinchi navbatda mavzu tanlash kerak. Avvalo tanlangan mavzuni chuqur o'rganish taqazo etiladi va tomoshabinga ko'rsatmoqchi bo'lgan fikrlarni avval fikran pishitib olmoq, uni xazm qilmoq va undan ssenariyni ishlab chiqarish xolatiga keltirish kerak. Bu uzoq va mashaqqatli mehnat talab qiladi.

Ssenariynavis o'z asarida inson harakatidan obraz yaratish uchun inson psixologiyasini yaxshi bilishi zarur. Xarakterlarning ijobiy-salbiy ko'rinishi jamiyat uchun qanday oqibatlar keltirib chiqarishini bilish kerak. Shunga yarasha o'z qahramonlarini harakatlantirib tomoshabinga ibrat maktabi sifatida ko'rsatish kerak.

Mavzu qaysi yo'nalishda bo'lmasin, hammasining g'oyasi birinchi navbatda milliy qadriyatlar ma'naviyati, keyingi navbatda baynalminal ruhiyati ya'ni umuminsoniy g'oya uyg'un bo'lishi kerak.

Ssenariynavis ham o'z ssenariylari bilan Vatan tuyg'usi, millat erki, qayg'usi uchun hamisha jasorat bilan ekran maydoniga chiqmoqligi kerak. Shunda milliy va umuminsoniy kino, teleseriallar dunyoga kelib jahon ekranlaridan munosib o'rin egallaydi.

Ssenariy yaratishda badiiy adabiyot namunalaridan foydalanishda quyidagilarga e'tibor qaratiladi:

- ☐ ssenariy mavzusi va g'oyasiga mos adabiyot namunalari tanlash;
- ☐ tanlangan asarlar tahlil qilish;
- ☐ tahlil qilingan asarlar insseniroyka qilish;
- ☐ insseniroyka qilingan asar ssenariyning mos voqealar qatoriga kiritish.

Badiiy adabiyot namunalaridan, masalan roman yoki qissalardan parcha tanlash va insseniroyka qilishda quyidagi jarayonlar amalga oshiriladi:

- ☐ tanlangan roman yoki qissani to'laqonli mazmunini o'zlashtirish;
- ☐ tanlangan roman yoki qissaning asosiy syujetini aks ettiruvchi parchasini tanlash;
- ☐ tanlangan materialni o'qish;
- ☐ tanlangan materialni tahlil qilish;
- ☐ tanlangan materialni insseniroyka qilish.

Ommaviy bayramlar ssenariysi – sintetik asardir. Ommaviy bayram va tomoshalarda qahramonlarning masshtabi juda ham kengdir. "Har bir ssenariyning badiiy darajasi, umumiy dramaturgiyada bo'lganidek, epizodlarning dramaturgik tugallanganligi, kartinaning obrazli yakunlanganligi, tomoshabinga ta'sir etuvchi emotsional kuchlarning boshidan oxirigacha rivoji, dramaturgiya talablariga javob bera olishi bilan belgilanadi" [3, 30].

Xulosa sifatida ta'kidlash lozimki, ssenariy yaratishda badiiy adabiyot namunalari o'rinli va maqsadli foydalanish, bo'lg'usi tadbirning ma'naviy va badiiy qiymatini kafolatlaydi.

Adabiyotlar/Литература/References:

1. O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2023-yil 11-sentabrdagi "O'zbekiston – 2030" strategiyasi to'g'risida"gi PF-158-son farmoni. Qonunchilik ma'lumotlari milliy bazasi, 12.09.2023 y., 06/23/158/0694-son.
2. Mirziyoyev Sh.M. Yangi O'zbekiston taraqqiyot strategiyasi asosida demokratik islohotlar yo'lini qat'iy davom ettiramiz. 6-jild. – Toshkent: O'zbekiston, 2022. – 520 b.
3. Mamatqosimov J.A. Ommaviy bayramlar rejissurasida sahna madaniyati. – Toshkent: Fan va texnologiya, 2009. – 208 b.

4. Muhamedaliyev H. Ssenariynavislik mahorati. Darslik. – Toshkent: Musiqa, 2009. – 140 b.
5. Qoraboyev U.X. Badiiy-ommaviy tadbirlar. – Toshkent: O'qituvchi, 1986. – 240 b.

**YANGI DAVR ILM-FANI: INSON UCHUN
INNOVATSION G'OYA VA YECHIMLAR**
VI RESPUBLIKA ILMIY-AMALIY KONFERENSIYASI MATERIALLARI
2025-yil, avgust

Mas'ul muharrir: *F.T.Isanova*
Texnik muharrir: *N.Bahodirova*
Diszayner: *I.Abdihakimov*

Yangi davr ilm-fani: inson uchun innovatsion g'oya va yechimlar.
VI Respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi materiallari to'plami.1-
jild, 6-son (avgust, 2025-yil). – 177 bet.

Mazkur nashr ommaviy axborot vositasi sifatida 2025-yil, 8-iyulda
C-5669862 son bilan rasman davlat ro'yaxatidan o'tkazilgan.

Elektron nashr: <https://konferensiyalar.com>

Konferensiya tashkilotchisi: "Scienceproblems Team" MChJ

Konferensiya o'tkazilgan sana: 2025-yil, 7-avgust

Barcha huquqlar himoyalangan.
© Science problems team, 2025-yil.
© Mualliflar jamoasi, 2025-yil.