

KONFERENSIYALAR COM

ANJUMANLAR PLATFORMASI

**XII RESPUBLIKA ILMIY-
AMALIY KONFERENSIYASI**

**YANGI DAVR ILM-
FANI: INSON UCHUN
INNOVATSION G'OYA
VA YECHIMLAR**

IYUN, 2026

ISSN 3093-8791

ELEKTRON NASHR:
<https://konferensiyalar.com>



Yangi davr ilm-fani: inson uchun innovatsion g'oya va yechimlar.
XII Respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi materiallari to'plami.
2-jild, 12-son (26-iyun, 2026-yil).– 223 bet.

Mazkur nashr ommaviy axborot vositasi sifatida 2025-yil, 8-iyulda
C-5669862 son bilan rasman davlat ro'yaxatidan o'tkazilgan.

Elektron nashr: <https://konferensiyalar.com>

ISSN: 3093-8791 (onlayn)

Konferensiya tashkilotchisi: "Scienceproblems Team" MChJ

Konferensiya o'tkazilgan sana: 2026-yil, 24-iyun

Mas'ul muharrir:

Isanova Feruza Tulqinovna

Annotatsiya

Mazkur to'plamda "Yangi davr ilm-fani: inson uchun innovatsion g'oya va yechimlar" mavzusidagi XII Respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi materiallari jamlangan. Nashrda respublikaning turli oliy ta'lim muassasalari, ilmiy markazlari va amaliyotchi mutaxassislari tomonidan tayyorlangan maqolalar o'rin olgan bo'lib, ular ijtimoiy-gumanitar, tabiiy, texnik va yuridik fanlarning dolzarb muammolari va ularning innovatsion yechimlariga bag'ishlangan.

Ushbu nashr ilmiy izlanuvchilar, oliy ta'lim o'qituvchilari, doktorantlar va soha mutaxassislari uchun foydali qo'llanma bo'lib xizmat qiladi.

Kalit so'zlar: ilmiy-amaliy konferensiya, innovatsion yondashuv, zamonaviy fan, fanlararo integratsiya, ilmiy-tadqiqot, nazariya va amaliyot, ilmiy hamkorlik.

Barcha huquqlar himoyalangan.

© Scienceproblems team, 2026-yil

© Mualliflar jamoasi, 2026-yil

TARIX FANLARI

ОРНАМЕНТАЦИЯ КАЙМЫ НАРОДНОЙ ПЛОСКОСТНОЙ ВЫШИВКИ ФЕРГАНСКОЙ ДОЛИНЫ**Соколова Людмила Михайловна**

старший преподаватель кафедры История НамГУ

Аннотация. Отдельные исследователи отмечают почти полную неизученность ферганской вышивки, что приводит к тому, что её история остаётся неясной. В данной работе определены основные типы и подтипы орнаментации бордюров вышивок Ферганской долины, что позволит в какой мере идентифицировать эти изделия.

Ключевые слова: вышивка Ферганской долины, неизученность, орнаментация, гносеологическая нагрузка, умеренность, графичность.

BORDER DECORATION OF FOLK FLATBED EMBROIDERY OF THE FERGANA VALLEY**Sokolova Lyudmila Mikhailovna**

Senior Lecturer, Department of History, Navoi State University

Annotation. Some researchers note the almost complete ignorance of Ferghana embroidery, which leads to the fact that its history remains unclear. In this work, the main types and subtypes of ornamentation of borders of embroidery of the Ferghana Valley are determined, which will allow to what extent to identify these products.

Keywords: Ferghana Valley embroidery, unexplored, ornamentation, epistemological load.

DOI: <https://doi.org/10.47390/ydif-y2026v2i12/n09>

Актуальность темы: Искусство вышивки является одним из ярких проявлений художественного творчества народа. В искусстве декоративного текстиля находят свое отражение верования, эстетические нормы, социальные отношения и традиции. Важность сохранения культурных ценностей и исторического наследия была одной из приоритетных задач в Узбекистане в годы независимости.

Региональное искусство вышивки, обладая общими чертами с центральноазиатской декоративной вышивкой, характеризовалось рядом локальных особенностей. Наиболее изучены вышивки Ташкента, Джизака, Самарканда, Шахризбза, Нураты и Бухары, что отражено в искусствоведческой и этнографической литературе.

Изделия Ферганской долины, напротив, имеют свои уникальные черты, которые пока изучены в меньшей степени.

Так, О.А. Сухарева пишет: «Ферганская долина не принадлежала к районам, особо славившимся своим вышивальным искусством. Почти полная неизученность ферганской вышивки приводит к тому, что её история остаётся неясной. Не выявлены её подтипы или локальные варианты» [2, с. 29].

Предмет исследования: Кайма на изделиях народной плоскостной вышивки Ферганской долины.

Объект исследования: Орнаментация каймы на изделиях народной плоскостной вышивки Ферганской долины.

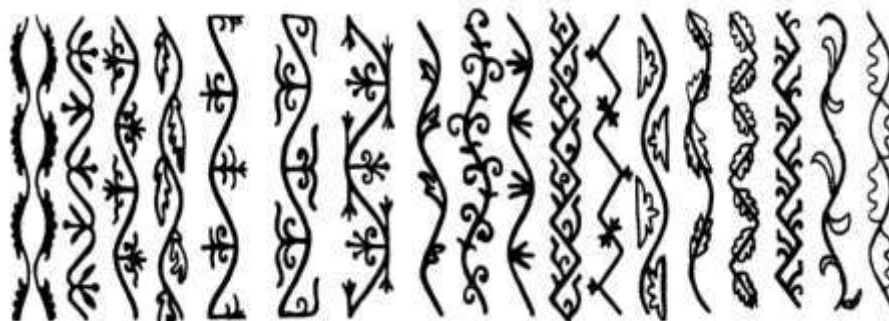
Задачи исследования: Установление особенностей орнаментации каймы с целью последующей идентификации изделий Ферганской долины.

В данном материале рассматриваются крупные изделия: чимилдики, чойшобы, сюзаны, ним-сюзаны. Все они окаймляются каймой, представляющую собой:

1. Одинарную декорированную или недекорированную зубчатую или не зубчатую полосу, обрамляющую рисунок;
2. Полосу шириной 3-5 см., декорированную
 - А) перлами;
 - Б) дугами;
 - В) извилистыми линиями;
 - Г) цветами;
 - Д) листьями;
 - Е) указанными элементами в разных сочетаниях.

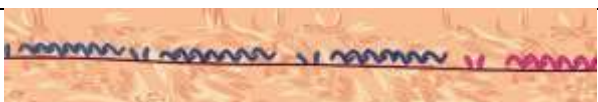
Семантически полоса представляет собой водную границу, отделяющую обитаемый, цветущий мир от мира враждебного, от области инобытия. Она обозначается извилистыми линиями – водой и окружностями – жемчугом.

Та же самая гносеологическая нагрузка присуща кайме ворсовых и безворсовых ковров, в частности, киргизским изделиям Ошской области, значительная часть которой входит в Ферганскую долину[1, с. 117].




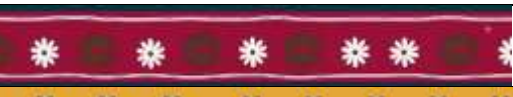











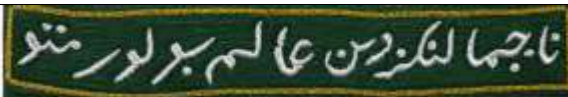


По всей видимости, появление извилистой линии с цветочным орнаментом стало более поздним этапом развития, когда утратилось изначальное символическое значение каймы как обозначения водной границы. В результате, этот элемент был интегрирован в общий повествовательный ряд, посвященный цветочным мотивам. Следует, все же, отметить консерватизм каймы как символа водной стихии: в известных нам образцах ранних вышивок из музеев Ферганской долины почти не встречаются бордюры с цветочным орнаментом.

Таблица 1[4]

	Характеристика орнаментации каймы	Изображение каймы
	Наманган	
1	Извилистая линия на полосе	

2	Между линиями волны без перлов	
3	Между строчками волны и S-образный элемент, ограниченный перлами	
4	На строчке лиственный элемент	
5	Между строчками два перла и четыре изогнутых в виде буквы S линии	
6	На строчке два-три перла и две изогнутых в виде буквы S линии	
7	Между строчками два перла и лиственные изогнутые элементы	
8	На линии цветок с трехлепестковым чашелистиком	
9	На строчке трехлепестковый цветок	
10	Между строчка волна с зубчатым нижним краем	
11	Между строчками от цветка в сторону отходят две дуги с листьями	
12	От перла по сторонам отходят волнистые линии	
13	Между линиями волнистые линии между перлами	
14	Между строчками располагаются только по два перла	
15	На строчке листообразные элементы	
16	Между строчками перлы и две пересекающиеся линии	
17	Между строчка два перла	
Фергана		
18	Между строчками олиственная спираль в виде буквы S	

19	Между строчка олиственная спираль в виде буквы «омега», перемежающаяся цветами	
20	Между строчками волнообразная олиственная линия	
21	Между строчками - дуги, направленные вершинами друг к другу, между ними - цветы в виде ромашки	
22	Между строчками - лист, перемежающийся ромашками	
23	Над строчкой - узор из дуг, орнаментированных на стыке четырехлистником	
24		
25		
26		
27	Между строчками изгибающаяся ветвь с цветами по сторонам	
28	Между строчками ромбы, перемежающиеся волнистыми листьями	
29	Между строчками - шестилепестковые цветы	
30	Между двумя строчками спирали в виде буквы S и цветы	
31	Между двумя строчками изгибающаяся ветвь с цветами и бутонами	
32	Между строчками ряд из четарехлистников и тюльпанов	
Андижан		
33	Между двумя строчками лиственный орнаментальный элемент	
34	Между двумя строчками эпиграфический орнамент	

35	Между двумя строчками по дуге отходят в разные стороны стебли с трилистниками	
36	На строчке олиственный дугообразный побег	
37	Между двумя строчками от цветка отходят два четырехлистника	
38	Между двумя строчками из элемента «кукнар» выходит по полуокружности лиственный побег	
39	Между двумя строчками на волнистой линии вышиты тройные олиственные стебли	

Скорее всего вышивки, обозначенные номерами от 18 до 22, принадлежат профессиональным вышивальщицам, либо на относятся в художественному текстилю Ферганской долины. Очевидно, что орнаментации каймы вышивок Ферганской долины характеризуется крайней экономичностью выразительных средств и графичностью. Разумеется, вышивальщицы руководствуются рационализмом, не нацеливаясь на товарное производство изделий. Отсюда следование в русле национальных традиций при крайней ограниченности стилистических приемов и сюжетов. Для сравнения приводим таблицу бордюров других регионов.

Таблица 2[5]

Орнаментация каймы	
Сурхандарья	Самарканд
	
	
	
	
	
	
	
	

	Ташкент
	
	

Таким образом мы определили принципы орнаментации бордюра вышивок Ферганской долины. Умеренность выразительных средств и графичность может служить идентификационным признаком при определении вышивки Ферганской долины в целом, так и ее локальных вариантов.

Adabiyotlar/Literatura/References:

1. Антипина К.И. Особенности материальной культуры киргизов – Фрунзе, 1962. – С. 117.
2. Сухарева О.А. Ходжетские сузани. Этнография Таджикистана. – Душанбе, 1985. – С. 29.
3. Узбекское сюзани – история рассказанная в вышивке // https://www.livemaster.ru/topic/3666436-article-uzbekskoe-syuzane-istoriya-rasskazannaya-v-vyshivke?utm_referrer – дата посещения 15.06.2026 .
4. Образцы вышивок предоставлены администрациями Андижанского, Наманганского, Ферганского областных краеведческих музеев за исключением №№ 11-17, публикуемых на основе фотографий из личных коллекций
5. По материалам сайта Узбекское сюзани – история рассказанная в вышивке // https://www.livemaster.ru/topic/3666436-article-uzbekskoe-syuzane-istoriya-rasskazannaya-v-vyshivke?utm_referrer – дата посещения 15.06.2026.

YANGI DAVR ILM-FANI: INSON UCHUN INNOVATSION G'OYA VA YECHIMLAR

XII RESPUBLIKA ILMIY-AMALIY KONFERENSIYASI MATERIALLARI
2026-yil, 26-iyun

Mas'ul muharrir: *F.T.Isanova*
Texnik muharrir: *N.Bahodirova*
Diszayner: *I.Abdihakimov*

Yangi davr ilm-fani: inson uchun innovatsion g'oya va yechimlar.
XII Respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi materiallari to'plami.
2-jild, 12-son (iyun, 2026-yil). – 223 bet.

Mazkur nashr ommaviy axborot vositasi sifatida 2025-yil, 8-iyulda
C-5669862 son bilan rasman davlat ro'yaxatidan o'tkazilgan.

ISSN: 3093-8791 (onlayn)

Elektron nashr: <https://konferensiyalar.com>

Konferensiya tashkilotchisi: "Scienceproblems Team" MChJ

Konferensiya o'tkazilgan sana: 2026-yil, 24-iyun.

Barcha huquqlar himoyalangan.
© Science problems team, 2026-yil.
© Mualliflar jamoasi, 2026-yil.