

**KONFERENSIYALAR** COM

ANJUMANLAR PLATFORMASI

**XII RESPUBLIKA ILMIY-  
AMALIY KONFERENSIYASI**

**YANGI DAVR ILM-  
FANI: INSON UCHUN  
INNOVATSION G'OYA  
VA YECHIMLAR**

**IYUN, 2026**

**ISSN 3093-8791**

**ELEKTRON NASHR:**  
<https://konferensiyalar.com>



**Yangi davr ilm-fani: inson uchun innovatsion g'oya va yechimlar.**  
XII Respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi materiallari to'plami.  
2-jild, 12-son (26-iyun, 2026-yil).– 223 bet.

Mazkur nashr ommaviy axborot vositasi sifatida 2025-yil, 8-iyulda  
C-5669862 son bilan rasman davlat ro'yaxatidan o'tkazilgan.

**Elektron nashr:** <https://konferensiyalar.com>

**ISSN:** 3093-8791 (onlayn)

**Konferensiya tashkilotchisi:** "Scienceproblems Team" MChJ

**Konferensiya o'tkazilgan sana:** 2026-yil, 24-iyun

**Mas'ul muharrir:**

Isanova Feruza Tulqinovna

**Annotatsiya**

Mazkur to'plamda "Yangi davr ilm-fani: inson uchun innovatsion g'oya va yechimlar" mavzusidagi XII Respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi materiallari jamlangan. Nashrda respublikaning turli oliy ta'lim muassasalari, ilmiy markazlari va amaliyotchi mutaxassislari tomonidan tayyorlangan maqolalar o'rin olgan bo'lib, ular ijtimoiy-gumanitar, tabiiy, texnik va yuridik fanlarning dolzarb muammolari va ularning innovatsion yechimlariga bag'ishlangan.

Ushbu nashr ilmiy izlanuvchilar, oliy ta'lim o'qituvchilari, doktorantlar va soha mutaxassislari uchun foydali qo'llanma bo'lib xizmat qiladi.

**Kalit so'zlar:** ilmiy-amaliy konferensiya, innovatsion yondashuv, zamonaviy fan, fanlararo integratsiya, ilmiy-tadqiqot, nazariya va amaliyot, ilmiy hamkorlik.

**Barcha huquqlar himoyalangan.**

© Scienceproblems team, 2026-yil

© Mualliflar jamoasi, 2026-yil

## ОНТОЛОГИЧЕСКИЕ МЕТАФОРЫ В РЕПРЕЗЕНТАЦИИ НЕГАТИВНЫХ ЭМОЦИЙ

**Рустамова Тамила Андреевна**

Андижанский филиал Кокандского университета

Преподаватель кафедры английской филологии

Email: [rustamovatamilla97@gmail.com](mailto:rustamovatamilla97@gmail.com)

**Аннотация.** В статье исследуются онтологические метафоры как один из основных способов концептуализации негативных эмоций в английском языке. Исследование выполнено в рамках когнитивной теории метафоры Дж. Лакоффа и М. Джонсона, согласно которой абстрактные явления осмысливаются посредством более конкретных концептуальных моделей. Особое внимание уделяется анализу онтологических метафор «эмоция как объект (сущность)», «эмоция как контейнер» и «эмоция как одушевлённое существо». Материалом исследования послужили примеры из английского языка и художественной литературы, демонстрирующие различные способы языковой репрезентации страха, тревоги, печали, отчаяния и других негативных эмоциональных состояний. Результаты анализа показывают, что онтологические метафоры обеспечивают объективацию эмоционального опыта, позволяя воспринимать эмоции как самостоятельные сущности, пространственные образования или активных агентов. Установлено, что данные метафорические модели играют важную роль в формировании лексико-семантического поля негативных эмоций и отражают особенности английской языковой картины мира.

**Ключевые слова:** онтологические метафоры, концептуальная метафора, негативные эмоции, когнитивная лингвистика, эмоциональная концептуализация, лексико-семантическое поле, английский язык, персонификация, контейнерная метафора, языковая картина мира.

## ONTOLOGICAL METAPHORS IN THE REPRESENTATION OF NEGATIVE EMOTIONS IN THE ENGLISH LANGUAGE

**Rustamova Tamila Andreevna**

Department of English Philology,

Andijan Branch of Kokand University,

Andijan, Uzbekistan

**Annotation.** The article examines ontological metaphors as one of the principal means of conceptualizing negative emotions in the English language. The study is conducted within the framework of the Conceptual Metaphor Theory developed by George Lakoff and Mark Johnson, according to which abstract phenomena are understood through more concrete conceptual models. Particular attention is paid to the analysis of the ontological metaphors "Emotion as an Object (Entity)," "Emotion as a Container," and "Emotion as a Living Being." The research material includes examples from the English language and English literary texts illustrating various ways of representing fear, anxiety, sadness, despair, and other negative emotional states. The findings demonstrate that ontological metaphors facilitate the objectification of emotional experience by conceptualizing emotions as independent entities, spatial formations, or active agents. The study reveals that these metaphorical models play a significant role in the organization of the lexical-semantic field of negative emotions and reflect the distinctive features of the English linguistic worldview.

**Keywords:** ontological metaphors, conceptual metaphor, negative emotions, cognitive linguistics, emotional conceptualization, lexical-semantic field, English language, personification, container metaphor, linguistic worldview.

DOI: <https://doi.org/10.47390/ydif-y2026v2i12/n23>

Онтологические метафоры в репрезентации негативных эмоций занимают особое место в системе концептуальной метафоризации. Согласно теории Дж. Лакоффа

и М. Джонсона, онтологические метафоры позволяют воспринимать абстрактные явления, процессы и состояния как объекты, сущности или живые существа[7]. Благодаря этому человек получает возможность выделять эмоции как самостоятельные феномены опыта, описывать их свойства, оценивать степень их воздействия и включать в причинно-следственные отношения. Иными словами, онтологические метафоры обеспечивают объективацию эмоционального опыта и делают его доступным для языкового осмысления.

В рамках репрезентации негативных эмоций в английском языке можно выделить несколько основных разновидностей онтологических метафор: «эмоция как объект (сущность)», «эмоция как контейнер» и «эмоция как одушевлённое существо». Каждая из них выполняет особую когнитивную функцию и отражает различные способы концептуализации внутреннего эмоционального состояния человека.

Первая модель предполагает осмысление эмоции как самостоятельного объекта, обладающего определённой силой воздействия на человека. В подобных случаях эмоциональное состояние представляется как внешняя по отношению к субъекту сущность, способная захватывать его сознание, управлять поведением и влиять на принятие решений[7].

Данная концептуальная модель реализуется в многочисленных английских выражениях: *fear seized him, grief hit unexpectedly, rage took hold of his mind, anxiety overwhelmed her*. В приведённых примерах эмоции выступают как самостоятельные агенты воздействия, способные временно подчинять себе человека и ограничивать его рациональный контроль над происходящим.

Особенность данной модели заключается в том, что эмоция приобретает статус объективированной реальности. Она воспринимается не как внутреннее переживание, а как нечто существующее независимо от субъекта. Благодаря этому негативные эмоции получают характеристики материальных объектов: они могут «приходить», «возникать», «усиливаться», «овладевать человеком» или «оставлять его»[2].

В художественной литературе данная модель используется для передачи психологического напряжения персонажа. Например, в произведениях английских писателей страх, отчаяние или печаль нередко изображаются как силы, внезапно вторгающиеся во внутренний мир героя и нарушающие его эмоциональное равновесие.

Вторая разновидность онтологических метафор связана с контейнерной моделью. Согласно когнитивной теории, человек воспринимает собственное тело как ограниченное пространство, поэтому многие абстрактные состояния концептуализируются посредством образа контейнера[7]. В результате эмоция осмысливается как особая среда или пространство, внутри которого находится субъект.

Данная модель широко представлена в английском языке: *in depression, in sorrow, in grief, trapped in despair, lost in sadness*. Во всех приведённых примерах эмоциональное состояние интерпретируется как замкнутое пространство, ограничивающее свободу субъекта и определяющее его психологическое состояние.

Контейнерная метафора позволяет подчеркнуть длительность и устойчивость эмоционального переживания. Если в предыдущей модели эмоция воздействует на человека извне, то здесь субъект оказывается погружённым внутрь эмоционального пространства[18].

Наиболее выразительной разновидностью онтологических метафор является персонификация. В рамках данной модели эмоции наделяются признаками живого существа и приобретают способность действовать, сопровождать человека, вступать с ним во взаимодействие и даже противостоять ему[7].

Типичными примерами являются выражения *fear followed him, despair mocked his efforts, anxiety whispered doubts, grief accompanied her everywhere*. В подобных конструкциях эмоции представлены как активные участники внутреннего мира человека, обладающие собственной волей и способностью влиять на его мысли и поступки.

Персонификация играет важную роль в репрезентации негативных эмоций, поскольку позволяет передать их навязчивый и трудно контролируемый характер. Когда эмоция представляется в образе живого существа, она воспринимается как внешняя сила, постоянно присутствующая рядом с человеком.

Проведённый анализ показывает, что онтологические метафоры играют важнейшую роль в репрезентации негативных эмоций в английском языке. Они обеспечивают когнитивную основу для осмысления эмоционального опыта, позволяя воспринимать абстрактные переживания как объекты, пространства или живые существа[18]. Благодаря этому эмоции становятся доступными для описания, оценки и интерпретации.

#### Adabiyotlar/Literatura/References:

1. Арутюнова Н.Д., Журина М.А. (ред.). Теория метафоры. – М.: Прогресс, 1990. – 512 с.
2. Арутюнова Н.Д. Язык и мир человека. – М.: Языки русской культуры, 1999. – 896 с.
3. Бабенко Л.Г. Лексические средства обозначения эмоций в русском языке. – Свердловск: Изд-во Уральского университета, 1989. – 184 с.
4. Вежицкая А. Понимание культур через посредство ключевых слов. – М.: Языки славянской культуры, 2001. – 288 с.
5. Маслова В.А. Когнитивная лингвистика. – Минск: ТетраСистемс, 2008. – 272 с.
6. Попова З.Д., Стернин И.А. Когнитивная лингвистика. – М.: АСТ Восток-Запад, 2010. – 314 с.
7. Lakoff G., Johnson M. *Metaphors We Live By*. – Chicago: University of Chicago Press, 1980. – 242 p.
8. Cruse D.A. *Meaning in Language: An Introduction to Semantics and Pragmatics*. – Oxford: Oxford University Press, 2000. – 424 p.
9. Orwell G. 1984. – London: Secker & Warburg, 1949. – 328 p.
10. Brontë Ch. *Jane Eyre*. – London: Smith, Elder & Co., 1847. – 532 p.
11. Golding W. *Lord of the Flies*. – London: Faber and Faber, 1954. – 224 p.
12. Dickens C. *Great Expectations*. – London: Penguin Classics, 2003. – 544 p.
13. Woolf V. *Mrs Dalloway*. – London: Wordsworth Editions, 2003. – 192 p.
14. Hardy T. *Tess of the d'Urbervilles*. – Oxford: Oxford University Press, 2008. – 592 p.
15. Shakespeare W. *Othello*. – London: Arden Shakespeare, 2001. – 432 p.
16. Hemingway E. *A Farewell to Arms*. – London: Arrow Books, 2004. – 352 p.
17. Joyce J. *Dubliners*. – London: Penguin Classics, 2000. – 320 p.
18. Kövecses Z. *Metaphor and Emotion: Language, Culture and Body in Human Feeling*. – Cambridge: Cambridge University Press, 2000. – P. 52–57.

# **YANGI DAVR ILM-FANI: INSON UCHUN INNOVATSION G'OYA VA YECHIMLAR**

**XII RESPUBLIKA ILMIY-AMALIY KONFERENSIYASI MATERIALLARI**  
2026-yil, 26-iyun

**Mas'ul muharrir:** *F.T.Isanova*  
**Texnik muharrir:** *N.Bahodirova*  
**Diszayner:** *I.Abdihakimov*

**Yangi davr ilm-fani: inson uchun innovatsion g'oya va yechimlar.**  
XII Respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi materiallari to'plami.  
2-jild, 12-son (iyun, 2026-yil). – 223 bet.

Mazkur nashr ommaviy axborot vositasi sifatida 2025-yil, 8-iyulda  
C-5669862 son bilan rasman davlat ro'yaxatidan o'tkazilgan.

**ISSN:** 3093-8791 (onlayn)

**Elektron nashr:** <https://konferensiyalar.com>

**Konferensiya tashkilotchisi:** "Scienceproblems Team" MChJ

**Konferensiya o'tkazilgan sana:** 2026-yil, 24-iyun.

**Barcha huquqlar himoyalangan.**  
© Science problems team, 2026-yil.  
© Mualliflar jamoasi, 2026-yil.